

ARKITUR

1/2014
SEK 97
EUR 13
BYGGNAD
INTERIÖR
PLAN
LANDSKAP

CELSINGS KREMATORIUM
ALTERNATIVA TÄVLINGAR!
ENKEL LYX I SKÄRGÅRD
SÅ SKAPAS CYKELSTADEN

MÖTEN I TRÄLÅDOR

Ryska Postens känsla för det tillfälliga

ADJÖ AKTIVITETSKONTOR

Så formas framtidens arbetsplats

AFTER WORK-KÄNSLAN

Brittisk pubstil där Minecraft utvecklas

Personliga platser

Jakten på kontorens nya uttryck



ARKITEKTUR

BYGGNAD
INTERIÖR
PLAN
LANDSKAP

SVENSK
ARKITEKTUR
SEDAN 1901

www.arkitektur.se

Adress:
Box 4296 (Fiskargatan 8, 2 tr)
SE-102 66 Stockholm

Telefon:
+46 (0)8 702 78 50

E-post redaktion:
redaktionen@arkitektur.se
fornamn.efternamn@arkitektur.se

Webb:
www.arkitektur.se

Arkitektur utges av:
Arkitektur Förlag AB

Verkställande direktör:
Tommy Rundqvist
tommy.rundqvist@arkitektur.se

Annonser:
Isa Ekstedt, isa.ekstedt@arkitektur.se
tel +46 (0)8 702 78 58

Prenumeration/Subscription:
Prenumerationsärenden kan göras på nätet:
arkitektur.prenservice.se
Ha prenumerationsnumret till hands!
För personlig service:
Tel +46 (0)770 45 71 27, 8.30-16
arkitektur@titeldata.se

Försäljning:
Erica Enwall, erica.enwall@arkitektur.se
tel +46 (0)8 702 78 57

Ekonomi:
Eivor Boerius, eivor.boerius@arkitektur.se
tel +46 (0)8 702 78 55

Plusgiro:
473 93 01-2

Priser/Subscription rates:
8 nummer per år/8 issues
SVERIGE (inkl 6% moms)

Helår	660
Helår + klotband	1660
Helår + halvfranskt band	2175
Studerandeprenumeration	395
Lösnummer	97
Övriga Norden/Nordic countries: Inkl 6% moms	967
För momsregistrerade (Obs: ange ert VAT-nr) UTLANDET/ABROAD:	912
EU COUNTRIES (VAT 6% included)	1250
For those VAT registered (Please state your VAT-number)	1179
OTHER COUNTRIES	1218
Digital prenumeration enbart	440

ISSN 0004-2021
För ej beställt insänt material ansvaras ej.
Arkitekturs upplaga kontrolleras av TS.
Medlem i Sveriges Tidskrifter
och Sveriges Kulturtidskrifter.
© Arkitektur Förlag AB

REDAKTION



Dan Hallemar
chefredaktör



Tomas Lauri
redaktör



Julia Svensson
redaktör



Claes Coldenby
redaktör



Marianne Lundqvist
koordinatör, layout

Medarbetare
i detta nummer:
Karin Arbsjö
Per Bornstein
Lena From
Per Haupt
Michael Koucky
Tomas Lewan

Ioana Marinescu
Katarina Rundgren
Camilla Schlyter
Ingrid Sommar
Rasmus Wærn
Malin Wester
Johan Örn

Redaktionskommitté:
Love Arbn, arkitekt, inredningsarkitekt
Mikael Bergquist, arkitekt
Catharina Gabriellson, arkitekt och forskare
Per Haupt, arkitekt
Susanne Ingo, arkitekt, regionplanerare
Bengt Isling, landskapsarkitekt
Anders Johansson, arkitekt
Pia Kjellgren Schönning, arkitekt
Johan Mårtelius, arkitekt, professor
i arkitekturhistoria vid KTH
Matilda Stannow, arkitekt
Malin Zimm, arkitekt, sakkunnig på
Arkitekturmuseet

Kritikergruppen:
Mikael Bergquist, arkitekt
Per Bornstein, arkitekt
Lena From, projektsamordnare, skribent
Ulrika Karlsson, landskapsarkitekt
Anders Kling, landskapsarkitekt
Tomas Lewan, arkitekt, skribent
Helena Mattsson, arkitekt, lektor KTH
Katarina Rundgren, arkitekt
Rasmus Wærn, arkitekt, skribent
Johan Örn, arkitekturhistoriker, skribent

Korrektur:
Josephine Askegård, arkitekt, journalist

Lokalombud:
Malmö: Katarina Rundgren, arkitekt
Göteborg: Per Bornstein, arkitekt

I DETTA NUMMER ÄVEN



Camilla Schlyter
är arkitekt med
egen verksamhet.
Engagemang för
arkitektur och form-
givning i alla skalor,
hur det påverkar oss
och vår omgivning.



Malin Wester är
arkitektstuderande,
frilansskribent samt
DJ som arrangerar
klubbar i Malmö och
Köpenhamn.

RYSKA POSTEN, STOCKHOLM
VIDA ARKITEKTKONTOR
AMF FASTIGHETER, STOCKHOLM
CODESIGN
MOJANG, STOCKHOLM
BSK ARKITEKTER
NYA KREMATORIET, SKOGSKYRKO-
GÅRDEN, STOCKHOLM
JOHAN CELSING ARKITEKTKONTOR
HAMRA NATIONALPARK, LJUSDAL
WHITE ARKITEKTER
FRITIDSHUS, VIINDÖ, VÄRMDÖ
MAX HOLST
CONE HOUSE, TRANHOLMEN,
STOCKHOLM
TRIGUEROS ARCHITECTS

PROJEKT I NR 1 · FEBRUARI 2014

Tidskriften Arkitektur har som
uppdag att dokumentera svensk
arkitektur. Sedan 1901.

NYA SMALHUS, FÖRSÖK TILL NYA
STADSPLANEÖSNINGAR MED
SMALHUSET SOM UTGÅNGSPUNKT
KV AKTERSPEGELN GRÖNDAL,
STEN BACKSTRÖM OCH LEIF BENNIUS
STADSPLANEFÖRSLAG I NEGLINGE OCH
TÄTTBY, SALTSJÖBADEN
SUNE LINDSTRÖM OCH
GUNNAR LINDMAN
BILLIGARE BOSTADSPRODUKTION
STATLIG UTREDNING OM
SERIETILLVERKNING AV HUSELEMENT
INBJUDEN TÄVLING OM IDROTTS- OCH
VÄRMBADHUS I LINKÖPING
FÖRSLAG AV HANS WESTMAN OCH
KJELL ÖDEEN, STIG ANCKER OCH
GATE OCH STEN LINDEGREN

PROJEKT/ARTIKLAR I NR 10-11 1945



Grafisk form:
Tobias Berving/ETC Kommunikation
Repro och tryck:
Elanders Fälth & Hässler, Malmö 2014

UTVALT

Julia Svensson väljer tre

Utställning. Den italienska arkitekten Lina Bo Bardi (1914–92) var främst verksam i Brasilien och skapade en arkitektur som använde kollektiva processer och lokala material. Utställningen *Together* är en hyllning till hennes verk och filosofi. Den visas på Arkitektur- och designcentrum i Stockholm, 4/2–2/3. Samt seminariet "True freedom can only be collective" den 3/2.

Film. Den hyllade USA-aktuella filmen *If you build it* av Patrick Creadon följer designaktivisterna Emily Pilloton och Matthew Miller i det fattiga North Carolina, där de jobbar med lokala highschoolstudenter som vill förvandla sitt grannskap och sina liv. Jag hoppas att den kommer att visas av någon i Sverige som känner sig manad.



Bok. Danska konstnärer var bland de första att anamma den japanska kulturen och skapa något eget. I boken *Influences from Japan in Danish Art and Design 1870–2010*, analyserar Mirjam Gelfer-Jørgensen den danska japanismen. ○

BOK



Vänster. Workshop med tyska arkitekterna Raumlabor på Umeå Arkitektthögskola.

FOTO LIAI FILES

Mot en friare vardag

Intravention, Durations, Effects: Notes of Expansive Sites and Relational Architectures

Alberto Altés Arlandis och Oren Lieberman (red)

UMEÅ SCHOOL OF ARCHITECTURE, SPURBUCHVERLAG

Här kommer en tröst för alla som är obehagliga med vår tids neoliberala och kapitalistiska baksmälla: man anar en progressiv offensiv, även inom arkitektur och stadsbyggnad. Inom allt fler områden ifrågasätts marknadens polariserande logik och den eviga tillväxtens religion. Den första internationella publikationen från avdelningen Laboratory of Immediate Architectural Intervention (LIAI) i Umeå kan ses som ett bidrag till en sådan offensiv.

Intravention, Durations, Effects demonstrerar ett slags motståndets estetik och etik inom arkitektur. Boken beskriver strategier för ett kritiskt "arkitektande", ett görande av arkitektur där formskapandet är satt inom parentes. Boken består av essäer som kombinerar internationella erfarenheter med lokala studentexperiment. Här beskrivs strategier för att intravena i vardagsituationer och platser. Det anarkistiskt inspirerade arkitektandet strävar efter att emancipera inifrån, att frigöra vardagslivet och kroppens etik av omsorg och samexistens.

Strategin har dock sina begränsningar. Risker finns att den stannar vid en fascination för vardagslivet (skenbara) autenticitet, att den nöjer sig med att skapa tillfälliga zoner av kortvariga fickor av "genuin samexistens". Det finns också en motsägelsefullhet i bokens resonemang. Den förespråkade strategin grundar sig på argument som känns igen från anarkis-

tiska och postmoderna diskussioner: mot hierarkiskt tänkande, mot övergripande förklaringsmodeller och för ett värnande av skillnader. Samtidigt är just förklaringsmodeller och hierarkier en förutsättning för att kunna peka ut neoliberalismen och kapitalismens destruktiva karaktär som grundläggande problem, något man gör på flera ställen i boken. Man önskar att det fanns ett större mod att lämpa den postmoderna ängsligheten överbord och intervensera med tydligare fokus på övergripande maktstrukturer.

En annan begränsning hos boken – och kanske också skolan – är att den präglas av alliansen mellan arkitektur, konst och filosofi (hälften av författarna är knutna till konst(teori) och filosofi). Visst, skolan är medvetet nischad och konstens strategier är värdefulla för arkitekturen, men ett kritiskt motstånd som gör skillnad behöver expanderas bortom det omedelbara; bortom mikroskalan, händelsen och platsen. Motståndsstrategierna behöver lyftas upp till skalan där de sociala och rumsliga ramarna konstrueras. Till processer där lagar stiftas, budgetar sätts och ekonomiska beslut tas.

Om konstens strategier förenas med intrång i den ekonomiska och byråkratiska rationaliteten, då borde det vara möjligt att expandera arkitektandet till samhällsbyggande. En uppskalning av LIAs laboratorium skulle med andra ord kunna skapa välbehövliga allianser mellan konstnärer, arkitekter, stadsbyggare och planerare. ○

PER HAUPT

